

TEA TRO
BASTA
RDO



VIII EDIZIONE
5-24
OTTOBRE 2023
PALERMO

TEA
TRO

TEA BASTA
TRO RDO
BASTA TEA
RDO TRO

BASTA
RDO

SPETTACOLI >

Giovedì 5 e Venerdì 6 ottobre ore 21

> Ex Chiesa di San Mattia ai Crociferi

Situazione con braccio teso

Oliver Zahn

[prima nazionale]

Venerdì 6 e Sabato 7 ottobre ore 20

> Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

Peine Forte et Dure

Keira Fox

[prima nazionale]

Venerdì 13 e Sabato 14 ottobre ore 21

> Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

Danza di guerra

La Santa

[prima nazionale | spettacolo gratuito]

Sabato 14 e Domenica 15 ottobre ore 20

> Ex Chiesa di San Mattia ai Crociferi

Casa nostra

Hombre Collettivo

[età 12+ e adulti]

Venerdì 20 e Sabato 21 ottobre ore 21 e ore 22

> Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

I'll Write You Something New Palermo

Maria Luisa Usai

Martedì 17 ottobre ore 9 e ore 10

> Museo internazionale delle marionette

Antonio Pasqualino

Sabato 21 ottobre ore 11

> Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

Il territorio magico

con Marcella Vaccarino

a cura di Teatro Bastardo

e Dudi Libreria per bambine e ragazze

[età 5+]

Sabato 21 e Domenica 22 ottobre ore 20

> Ex Chiesa di San Mattia ai Crociferi

W (prova di resistenza)

Beatrice Baruffini

[età 10+ e adulti]

Mercoledì 18 ottobre ore 9 e ore 10

> Museo internazionale delle marionette

Antonio Pasqualino

Domenica 22 ottobre ore 11

> Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

Cristallo del tempo

con Daniela Macaluso

a cura di Teatro Bastardo

e Dudi Libreria per bambine e ragazze

[età 9+]

Martedì 24 ottobre ore 20

> Ecomuseo Mare Memoria Viva

AeReA

Panzetti/Ticconi

COLLATERAL >

Venerdì 6 ottobre ore 17

> Goethe-Institut Palermo

Scene e situazioni

Artist Talk con Oliver Zahn

Sabato 7 ottobre ore 17

> Area Madera

Gestus, forma, pathos!

(seminario pubblico)

Domenica 8 ottobre ore 11-18

> Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

Peine Forte et Dure

Keira Fox

(installazione)

Sabato 14 ottobre ore 17

> Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

Casa e chiesa?

(conversazione aperta)

Sabato 14 ottobre ore 22

> Ballarak Magione

Festa bastarda

Domenica 15 ottobre ore 11-18

> Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

Danza di guerra

La Santa

(installazione video)

Sabato 21 ottobre ore 17

> Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

Microstoria!

(conversazione aperta)

Domenica 22 ottobre ore 11-18

> Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

Silver Veiled

Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi

(installazione video)

Martedì 24 ottobre ore 21

> Ecomuseo Mare Memoria Viva

Onde bastarde:

festa di inizio e fine

Gesti di rivolta, gesti simbolici, gesti d'amore.

In un contesto storico così profondamente marcato dall'antipolitica, da diffusi desideri di sopraffazione, dalla terribile esperienza di una guerra lontana ma vicinissima, vogliamo usare la scena non per guardarci dentro ma per guardare lontano. Un lontano che può essere fisico ma anche temporale, per portare dentro discorsi che vengono da lontano, per misurare non tanto le distanze ma ciò che le colma. Per riconoscersi, riconoscerci, o riconoscere qualcosa. Il tenore di un discorso, l'elettricità di un'idea, una città in un'altra, una possibilità nelle montagne tra i palazzi.

SEDI

> **Ex Chiesa di San Mattia ai Crociferi**

Via Torremuzza, 18A

> **Chiesa dei SS. Euno e Giuliano**

Piazza Sant'Euno

> **Museo internazionale delle marionette**

Antonio Pasqualino

Piazzetta Pasqualino, 5

> **Goethe-Institut Palermo**

Cantieri culturali alla Zisa, via Paolo Gili, 18

> **Ecomuseo Mare Memoria Viva**

Via Messina Marine, 14

> **Ballarak Magione**

Via Castrofilippo, 20

> **Area Madera**

Via dello Spasimo, 5

con il sostegno di

Prima Onda Fest

Ecomuseo Mare Memoria Viva

Una Marina di Libri

Ballarak

direzione | **Giulia D'Oro, Flora Pitrolo**

coordinamento comunicazione | **Roberto Speciale**

ufficio stampa | **Sofia Li Pira, Gabriele Lo Piccolo**

foto | **Stefania Mazzara**

video | **Giovanni Calia** per **Studio 505**

progetto grafico | **rospeinfrantumi**

website | **Federico Lupo** per **Tomo**

assistenza organizzativa | **Chiara Mariscalco, Sophia Mazzeo**

INFO

info@teatrobastardo.org

www.teatrobastardo.org

FB / Instagram

@teatrobastardo

#teatrobastardo23

Gli **spettacoli** hanno un costo di 5 o 7 euro, e sono acquistabili online tramite l'**app DICE**.

Vista la capienza ridotta di molti spettacoli consigliamo sempre l'acquisto online.

Gli eventi **collateral** sono gratuiti e senza prenotazione.

ORGANIZZAZIONE

organizzato da

Associazione Teatro Bastardo

promosso da

Ministero della Cultura

Comune di Palermo – Assessorato alla Cultura

Ambasciata della Repubblica Federale di Germania - Roma

in collaborazione con

Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino

Goethe-Institut Palermo

Dudi Libreria per bambini e ragazzi

Sicilia Queer

Latitudini Rete siciliana di drammaturgia contemporanea

Giovedì 5 e Venerdì 6 ottobre ore 21

> Ex Chiesa di San Mattia ai Crociferi

Situazione con braccio teso

Oliver Zahn

con Emilia Guarino

[prima nazionale]

ticket 5 ottobre > <https://dice.fm/event/aweld-situazione-con-braccio-teso-5th-oct-ex-chiesa-san-mattia-palermo-tickets>

6 ottobre > <https://dice.fm/event/26kw6-situazione-con-braccio-teso-6th-oct-ex-chiesa-san-mattia-palermo-tickets>

Lo spettacolo tratta la storia (artistica) di un gesto gravato: il saluto romano, il saluto olimpico, il saluto Bellamy, il saluto tedesco, il saluto hitleriano. Inventato in pittura, reso popolare nel teatro e ripetutamente strumentalizzato da tendenze nazionaliste, questo gesto di giuramento e saluto si colloca esattamente sulla soglia tra la storia politica e la storia dell'arte.

A partire da un'ampia ricerca etnografica, basata sugli archivi e sull'auto-esperimento incarnato, la performance si occupa di affrontare l'eredità immateriale del nostro passato collettivo, il rapporto tra potere e messa in scena, e la disciplina coreografica dei corpi. Un duetto per interprete e voce, uno studio con note a piè di pagina sulla politica dell'arte e l'arte della politica.

In collaborazione con **Ambasciata della Repubblica Federale di Germania in Italia - Roma** e con il **Goethe-Institut Palermo**.

Oliver Zahn è performer, regista e drammaturgo teatrale. I suoi saggi-performance coreografico-discorsive ruotano spesso intorno alla storiografia, alla politica della memoria, alla memoria collettiva e alla conoscenza immateriale. Le sue sono presentate in importanti festival nei paesi di lingua tedesca (tra cui Tanzplattform, steirischer herbst, Donaufestival, SPIELART, più volte a IMPULSE) e in grandi sedi (tra cui HAU, Mousonturm, PACT, FFT, Hellerau, Kaserne Basel, Münchner Kammerspiele) e tournée internazionali (tra cui Belgio, Paesi Bassi, Italia, Spagna, Regno Unito, Polonia, Romania, Repubblica Ceca, Ungheria, Slovacchia, Tunisia, Cisgiordania e India).

Emilia Guarino, laureata in lettere classiche, è socia fondatrice dell'associazione Di.A.Ri.A. (Didattica-Arte-Ricerca-Azione), che si occupa di didattica dell'italiano per migranti, privilegiando il corpo nello scambio di saperi tra chi insegna e chi apprende. È danzatrice, art therapist e danzaterapeuta; insegna danza contemporanea e creativa a bambini e adulti proponendo nuovi modi per sperimentare le potenzialità del proprio movimento e il benessere di condividere e riempire lo spazio con gli altri.

Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*, 1784



Venerdì 6 e Sabato 7 ottobre ore 20

> Chiesa dei SS Euno e Giuliano

Peine Forte et Dure

Keira Fox

in collaborazione con Louis Backhouse

suono Vindicatrix

[prima nazionale]

ticket 6 ottobre > <https://dice.fm/event/vdqvv-peine-forte-et-dure-6th-oct-santi-euno-e-giuliano-palermo-tickets>

7 ottobre > <https://dice.fm/event/6kn97-peine-forte-et-dure-7th-oct-santi-euno-e-giuliano-palermo-tickets>

La performance e installazione *Peine forte et dure* dell'artista inglese Keira Fox parte dalla continua ricerca della Fox su Anna Trapnel, profetessa, mistica e attivista politica inglese attiva nel XVII secolo, sulle sue visioni, sulla sua scrittura e sulla sua opposizione contro i poteri dominanti del suo tempo. Reinterpretando una selezione di testi dal *Report and Plea* della Trapnel, che include racconti del suo pellegrinaggio, arresto e processo, *Peine forte et dure* tenta di incarnare l'intima e profetica "altra voce" della Trapnel, che Fox usa adesso come forma di protesta e resistenza al peso prepotente del Stato sulla società, contro le parallele ingiustizie politiche e sociali del mondo contemporaneo.

Peine forte et dure si riferisce a una tortura medievale in cui il corpo veniva appesantito con delle pietre, "pressando" l'accusato fino a quando non presentasse una supplica verbale o la morte. La performance tenta di far proprie le forme di trance in quanto resistenza della Trapnel per applicarle alla posizione delle lavoratrici umili; una posizione generalmente messa a tacere, smorzata, svalutata, ovvero: sotto le pietre.

Keira Fox è un'artista londinese la cui pratica comprende performance, coreografia, suono e installazione. Fa parte del duo di performance New Noveta che si esibisce a livello internazionale dal 2012. La collaborazione è la chiave della sua pratica: lavora collettivamente con artisti, scrittori, musicisti e costumisti per creare installazioni site specific che vengono spesso attivate attraverso interventi fisici performativi, costume e suono. I suoi lavori più recenti includono *K.A.T* per la retrospettiva di Ester Krumbachova presso la House of Arts, Brno 2021; *Steel My Heart* per Sound of the City, Opernhaus-Wuppertal 2022; l'installazione *Ohagn* per la mostra collettiva WITCHUNT alla Kunsthall Charlottenberg nel 2021 e l'uscita dell'EP *Alukah* sull'etichetta Purge.xxx nel 2022.

Louis Backhouse lavora principalmente con tessuti, abiti indossati e corpi performativi per investigare tematiche legate all'idea del pubblico e del genere. Tre le sue mostre recenti *Notes On Weight: Kivexa Virginia* presso Lima Zulu, Londra 2017, *Piper Keys* (con Matthew Richardson) presso ALIEN a Londra e Sandy Brown a Berlino, 2018, e la collettiva *I'd Rather Post This Video Than No Video* presso Select, Berlino 2019.

Vindicatrix è un produttore, cantante e polistrumentista che lavora principalmente con l'elettronica ma incorporando anche voci istrioniche, improvvisazione, canto sdolcinato e composizione per ensemble da camera. I suoi lavori sono stati pubblicati su Mordant Music, Scum Yr Earth, purge.xxx e Cellule75.

foto: Louis Backhouse



Venerdì 13 e Sabato 14 ottobre ore 21

> Chiesa dei SS Euno e Giuliano

Danza di guerra

La Santa

[prima nazionale]

* gratis con possibilità di prenotazione

13 ottobre > <https://dice.fm/event/3agnl-danza-di-guerra-13th-oct-santi-euno-e-giuliano-palermo-tickets>

14 ottobre > <https://dice.fm/event/em3bw-danza-di-guerra-14th-oct-santi-euno-e-giuliano-palermo-tickets>

Nelle sue performance musicali e teatrali, La Santa porta in scena i legami tra criminalità organizzata e religione nel Sud Italia. Il nome “La Santa” si riferisce sia alla Vergine Maria che al livello più nascosto e segreto della ‘Ndrangheta, una società segreta al suo interno che unisce i boss più potenti alla massoneria e a organizzazioni terroristiche.

Danza di Guerra è una performance drammatica e multi-sensoriale raccontata attraverso il simbolismo e l’immaginario evocativo del folklore tradizionale, della religione e delle subculture occulte in Calabria. Sulla proiezione di un montaggio di feste religiose e rituali La Santa crea una complessa narrazione sonora composta da canti cerimoniali, intercettazioni telefoniche e voci da riti di iniziazione. Ombre di attori vestiti da vedove riempiono lo spazio, gli spettatori sono condotti in un viaggio scomodo e magnetico in un qualcosa che raramente è mostrato sulla scena teatrale e musicale che evoca al contempo la bellezza e la catastrofe di un territorio.

Con il sostegno del **Comune di Palermo – Assessorato alla Cultura**.

La Santa è un progetto performativo del compositore e artista multimediale Carlo Ascrizzi che indaga le immagini, i suoni, i riti e la cultura folk della Calabria, in collaborazione con l’artista visivo Martin Kellett e con la stilista e art director Amelia Batchelar. Attivo tra Londra e Reggio Calabria, Ascrizzi lavora da anni anche nel campo del cinema e del music video, spesso su trasposizioni video di lavori teatrali e coreografici, ultimo tra questi in collaborazione con Scottish Ballet; lavora come musicista sotto lo pseudonimo Nokuit.

foto: Courtesy La Santa



Sabato 14 e Domenica 15 ottobre ore 20

> Ex Chiesa di San Mattia ai Crociferi

Casa nostra

Hombre Collettivo

[età 12+ e adulti]

ticket 14 ottobre > <https://dice.fm/event/97wo9-casa-nostra-14th-oct-ex-chiesa-san-mattia-palermo-tickets>

15 ottobre > <https://dice.fm/event/3agmp-casa-nostra-15th-oct-ex-chiesa-san-mattia-palermo-tickets>

23 settembre 2021: la sentenza della Corte d'Assise di Palermo sul processo Stato-Mafia riporta alla superficie della nostra memoria affastellata di immagini un pezzo di passato. Un pezzo di passato che, per quanto recente, è già diventato storia. Un pezzo di storia che, per quanto decisivo, rischia già di cadere nell'oblio, con tutti i suoi paradossi e le sue contraddizioni. Un pezzo fondamentale per capire il puzzle del nostro presente. Un pezzo che si è tentato in tutti i modi di nascondere, alterare, ignorare: un pezzo mancante.

Casa nostra indaga la storia recente d'Italia, prendendo come riferimento gli anni della Trattativa Stato-Mafia – anche alla luce della recente cronaca giudiziaria – e cercando di ripercorrere i fatidici anni compresi tra il 1990 e il 1994, determinanti per comprendere il presente del nostro Paese. Lo spettacolo si rivolge in particolare al pubblico degli adolescenti, tentando di raggiungerli con un linguaggio fatto di immagini e simboli che intercetta la simultaneità e la multimedialità alle quali le nuove generazioni sono abituate. Lo spettacolo è senza parole: ragiona tramite la giustapposizione significativa delle parole altrui. La dinamica scenica si impenna su tre personaggi/animatori che, rinchiusi in una metaforica “stanza dei giochi”, ripercorrono dinamiche e eventi animando giocattoli, interagendo con essi attraverso i codici del teatro d'oggetti e del teatro immagine.

Hombre Collettivo è una giovane compagnia attiva nella ricerca e nella sperimentazione sui linguaggi del teatro di figura. Il primo spettacolo *Le città indicibili* (2019) esplora le potenzialità e i limiti del teatro d'oggetti, d'ombre e di narrazione. Il gruppo prosegue la propria ricerca concentrandosi sull'intersezione tra teatro d'oggetti e teatro civile e documentario, nel tentativo di affrontare in modo alternativo tematiche storiche e politiche fondamentali e attuali. Da questa intenzione nasce *Casa Nostra*, vincitore del Premio Scenario Infanzia 2020 e del Premio della Critica Direction Under30 2021. Nel 2022 la compagnia intraprende il lavoro su *Alle Armi*, spettacolo per il pubblico adulto prodotto dal Teatro Metastasio di Prato.

foto: Courtesy Hombre Collettivo



Venerdì 20 e Sabato 21 ottobre ore 21 e ore 22

> Chiesa dei SS Euno e Giuliano

I'll Write You Something New Palermo

Maria Luisa Usai

*Progetto finalista Biennale Venezia College Performer 2021

*Progetto Teatro Bastardo Call for Projects 2023

ticket 20 ottobre ore 21 > <https://dice.fm/event/7gpq9-ill-write-you-something-new-palermo-turno-a-20th-oct-santi-euno-e-giuliano-palermo-tickets>

20 ottobre ore 22 > <https://dice.fm/event/5l7kd-ill-write-you-something-new-palermo-turno-b-20th-oct-santi-euno-e-giuliano-palermo-tickets>

21 ottobre ore 21 > <https://dice.fm/event/ndkkl-ill-write-you-something-new-palermo-turno-a-21st-oct-santi-euno-e-giuliano-palermo-tickets>

21 ottobre ore 22 > <https://dice.fm/event/ndkxq-ill-write-you-something-new-palermo-turno-b-21st-oct-santi-euno-e-giuliano-palermo-tickets>

Una performance partecipativa che utilizza la comunicazione via posta come strumento per interrogarsi sulla realtà del presente. Un meccanismo a catena di moltiplicazione di scritture e grafie. L'esperienza solitaria dello scrivere diventa un'esperienza condivisa, e un atto intimo si trasforma in un'azione pubblica.

La performance prevede, nella città dove viene ospitata, l'attivazione di una open call, il cui motto è: vuoi ricevere una lettera, scritta a mano, da una persona sconosciuta? Un determinato numero di abitanti riceverà via posta una lettera scritta a mano dalla performer. Le lettere inviate, e soprattutto i frammenti delle risposte ricevute, costituiranno parte dei materiali del lavoro performativo. Si dipana un racconto che utilizza il video, le immagini e le memorie personali, segue poi l'apertura e svelamento delle lettere ricevute da perfetti sconosciuti/e. Le risposte scritte da cittadini comuni appaiono così sul tavolo e sullo schermo, in uno zoom sulle parole degli altri, sulle diverse grafie. Un viaggio semantico e visuale tra le parole, nel detto e nel non detto, in frammenti di dialoghi via posta.

Maria Luisa Usai è attrice/performer, autrice e regista di spettacoli e progetti multidisciplinari, attiva dal 2015. Si forma con Antonio Latella, Teodorus Terzopoulos, Rimini Protokoll, Motus, Marcido Marcidorjs, Roberto Latini, Celso Gimenez; lavora con Davide Iodice, Meridiano Zero, Alessia Siniscalchi/Kulturscio'k (it/fr), Riccardo Vannuccini, Emanuela Ponzano. Ha creato spettacoli quali *Felicitazioni*, *Madame Misère*, *Falso Diario Confidenziale* (presentato in Italia e Spagna). Nel 2021 è finalista della Biennale di Venezia College Performer e tra le vincitrici del premio Avisa (Antropologia Visuale in Sardegna) dell'Isre.

foto: Courtesy Maria Luisa Usai



Martedì 17 ottobre ore 9 e ore 10

> Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino

Sabato 21 ottobre ore 11

> Chiesa dei SS Euno e Giuliano

Il territorio magico

con **Marcella Vaccarino**

a cura di **Teatro Bastardo**

e **Dudi Libreria per bambinè e ragazzè**

[età 5+]

ticket 17 ottobre > biglietti acquistabili in situ

21 ottobre > <https://dice.fm/event/ndk53-il-territorio-magico-21st-oct-santi-euno-e-giuliano-palermo-tickets>

Quando un territorio diventa magico? Quando è il tuo territorio che abiti e percorri ogni giorno ma non lo riconosci? Quando le cose banali diventano speciali? Quando il giorno diventa notte, oppure quando la notte diventa giorno? Quando le persone diventano strane, o buffe, o parlano di cose bizzarre? Non bisogna per forza viaggiare per trovare il territorio magico. Forse è proprio qui: a Palermo, sotto i nostri piedi.

Il territorio magico è un programma di letture performative di albi illustrati prodotto da Teatro Bastardo e curato da Dudi Libreria per bambinè e ragazzè. Una collaborazione che coniuga lettura, illustrazione e performance per stimolare l'interrogazione delle cose del mondo e l'immaginazione come risposta. In scena, l'attrice e regista palermitana Marcella Vaccarino.

Marcella Vaccarino inizia il suo percorso teatrale a Palermo nel 2003 presso l'associazione Liberiteatri. Nel 2005 fonda la compagnia Quartiatrì, figurando come attrice e autrice in lavori tra cui *Testa o Croce*, *Porcomondo*, *Krisiskin* – vincitore del Napoli Fringe Festival nel 2012 – e *Buonanotte*, con la quale è in tournée dal 2010 al 2014. Studia e collabora con Eugenio Barba, Franco Scaldati, Danio Manfredini, Claudio Collovà, Alessandra Fazzino, Emma Dante e Civilleri/Lo Sicco. Nel 2013 si avvicina al teatro per l'infanzia lavorando con Gisella Vitrano su numerose produzioni tra le quali *Le avventure di Brutticina*, *Allegra*, e *Storie di fanciulle coraggiose*; da allora è impegnata continuativamente in laboratori per bambini e ragazzi presso numerose scuole e associazioni. Insieme alla regista Claudia Calcagnile e alla compagnia Oltremuralab, porta avanti dal 2015 un percorso di teatro in carcere.

Dudi Libreria per bambinè e ragazzè nasce a Palermo nel novembre del 2013 da un'idea di Maria Romana Tetamo. Nata con l'intento di creare in città un luogo che fosse riferimento di qualità, pone al centro il libro come punto di partenza per la ricerca di una relazione intima e stimolante e per un'educazione estetica. Oggi Dudi collabora con numerosi eventi culturali e sociali cittadini, curando programmi e sezioni all'interno di iniziative quali il Festival di editoria indipendente Una Marina di Libri, Festival delle Letterature Migranti, Festival Efebo D'Oro e la manifestazione culturale I Design. Dal 2021 collabora inoltre con la cooperativa Coopculture di Palermo animando gli spazi museali in particolari occasioni come il Natale e la Primavera organizzando letture, laboratori e spettacoli teatrali. Nel 2021 la Libreria vince il Premio "Gianna e Roberto Denti" come migliore libreria per bambini in Italia, promosso da AIE-Associazione Italiana Editori e Andersen.

foto: TB



Sabato 21 e Domenica 22 ottobre ore 20

> Ex Chiesa di San Mattia ai Crociferi

W (prova di resistenza)

Beatrice Baruffini

[età 10+ e adulti]

ticket 21 ottobre > <https://dice.fm/event/kda9l-w-prova-di-resistenza-21st-oct-ex-chiesa-san-mattia-palermo-tickets>

22 ottobre > <https://dice.fm/event/5l7rk-w-prova-di-resistenza-22nd-oct-ex-chiesa-san-mattia-palermo-tickets>

La prova di resistenza è una prova caratteristica del mattone forato. Viene fatta applicando un carico di peso sempre maggiore su tutti e tre i lati del mattone, fino a raggiungere il carico di rottura e stabilire così il grado di resistenza del mattone forato. “W”, invece, è il grido di vittoria di chi supera quella prova senza morire.

Parma 1922: prova di resistenza. Nei quartieri popolari dell’Oltretorrente e del Naviglio gli abitanti resistettero, innalzando le barricate, all’aggressione dei fascisti guidati da Italo Balbo. Furono cinque giorni di scontri in cui quasi tutta la città si schierò unita contro un comune nemico. Donne, uomini, bambini, ragazzi parteciparono, ognuno come poteva, a una lotta collettiva che portò Parma a essere l’unica città in grado di respingere il fascismo, prima della marcia su Roma.

Uno spettacolo rivolto alla fascia d’età +10, che racconta una storia di ribellione e di resistenza. Di mattoni forati e di donne e uomini tutti d’un pezzo.

Beatrice Baruffini si forma come attrice al Teatro delle Briciole di Parma. Nel 2011 debutta alla regia con *Frame-montaggio fissato a un corpo* in collaborazione con INteatro Polverigi. Nel 2012 co-dirige, scrive e interpreta *Il Viaggio, ovvero una storia di due vecchi*, tradotto anche in lingua francese. Con *W (prova di resistenza)* riceve la segnalazione Premio Scenario 2013, firmando in seguito la regia di numerosi lavori per l’infanzia. È docente del corso di alta formazione per il teatro di figura Animateria, promosso dalla Regione Emilia Romagna; si occupa presso l’Associazione Micro Macro di creazione e curatela di azioni sceniche e co-dirige Insolito Festival.

foto: Courtesy Beatrice Baruffini



Mercoledì 18 ottobre ore 9 e ore 10

> Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino

Domenica 22 ottobre ore 11

> Chiesa dei SS Euno e Giuliano

Cristallo del tempo

con Daniela Macaluso

a cura di Teatro Bastardo

e Dudi Libreria per bambinè e ragazza

[età 10+]

ticket 18 ottobre > biglietti acquistabili in situ

22 ottobre > <https://dice.fm/event/mdlgr-cristallo-del-tempo-22nd-oct-santi-euno-e-giuliano-palermo-tickets>

Il cristallo del tempo è quello in cui tutti i tempi possono sovrapporsi e di nuovo separarsi, dove il passato ci racconta del presente e del futuro, dove puoi mettere a fuoco le storie e la Storia secondo le logiche della tua fantasia. Guardando nel cristallo del tempo tutto sfavilla insieme, e la forza degli altri diventa la nostra forza. Cosa vedi nel tuo cristallo? Vieni a raccontarcelo al festival!

Cristallo del tempo è un programma di letture performative di albi illustrati prodotto da Teatro Bastardo e curato da Dudi Libreria per bambinè e ragazza. Una collaborazione che coniuga lettura, illustrazione e performance per stimolare l'interrogazione delle cose del mondo e l'immaginazione come risposta. In scena, l'attrice palermitana Daniela Macaluso.

Daniela Macaluso è un'attrice palermitana. Diplomatasi presso la scuola Teatès di Michele Perriera, lavora da più di 20 anni per il teatro e per il cinema. Ha collaborato con numerosi registi tra cui Pippo Delbono e Marco Baliani, e soprattutto con Emma Dante con la quale lavora continuativamente dal 2009 su spettacoli quali *Gli alti e i bassi di Biancaneve*, *Bestie di Scena*, *Le sorelle Macaluso*, *Scarpette Rotte*. Tra le sue apparizioni cinematografiche recenti, *Il sol dell'avvenire* di Nanni Moretti (2022), *La nouvelle femme* di Leo Todorov (2022), *Misericordia* di Emma Dante (2021), *Stranizza d'amuri* di Beppe Fiorello (2021) e *House of Gucci* di Ridley Scott (2021). Nel 2022 vince il premio Fotogrammi di Pietra, e nel 2014 è candidata al Premio Ubu Migliore Attrice per *Le sorelle Macaluso*, che vince Miglior Spettacolo.

Dudi Libreria per bambinè e ragazza nasce a Palermo nel novembre del 2013 da un'idea di Maria Romana Tetamo. Nata con l'intento di creare in città un luogo che fosse riferimento di qualità, pone al centro il libro come punto di partenza per la ricerca di una relazione intima e stimolante e per un'educazione estetica. Oggi Dudi collabora con numerosi eventi culturali e sociali cittadini, curando programmi e sezioni all'interno di iniziative quali il Festival di editoria indipendente Una Marina di Libri, Festival delle Letterature Migranti, Festival Efebo D'Oro e la manifestazione culturale I Design. Dal 2021 collabora inoltre con la cooperativa Coopculture di Palermo animando gli spazi museali in particolari occasioni come il Natale e la Primavera organizzando letture, laboratori e spettacoli teatrali. Nel 2021 la Libreria vince il Premio "Gianna e Roberto Denti" come migliore libreria per bambini in Italia, promosso da AIE-Associazione Italiana Editori e Andersen.

foto: TB



Martedì 24 ottobre ore 20

> Ecomuseo Mare Memoria Viva

AeReA

Panzetti/Ticconi

Spettacolo presentato da Teatro Bastardo e Prima Onda Fest

ticket 24 ottobre > <https://dice.fm/event/ldbkp-aerea-24th-oct-ecomuseo-del-mare-palermo-tickets>

In costante prossimità, come facenti parte di un'unica anatomia, umani e bandiere compaiono da un fitto buio. Bandiere di un grigio argenteo si presentano ripulite da stemmi o simboli, sino a raggiungere la loro essenza plastica: un punto zero privo della connotazione in cui tutto può emergere, cominciare o sparire. *AeReA* è un'indagine scenica condotta a partire dai virtuosismi dello sbandieramento. Sarà il movimento a raccontarci le cieche dinamiche del potere, la vanagloria delle guerre, il rigore degli schieramenti militari, evocando una stretta quanto antica fratellanza tra due oggetti tessili, bandiera e sudario: l'una segna il confine tra il "noi" e il "loro"; l'altro tra il mondo dei vivi e quello dei morti.

Ginevra Panzetti ed **Enrico Ticconi** vivono e lavorano tra Berlino e Torino, e il loro sodalizio come duo artistico nasce nel 2008. La loro ricerca si sviluppa nell'ambito della danza, della performance e delle arti visive. Approfondendo tematiche legate alla storica unione tra comunicazione, violenza e potere, attingono ad immaginari antichi costruendo figure e immagini ibride tra storia e contemporaneità. La loro ultima ricerca artistica indaga il potere simbolico dell'oggetto-bandiera e ha preso forma attraverso la realizzazione di un dittico composto da due lavori coreografici (*AeReA* nel 2019 e *ARA! ARA!* nel 2021) e si è concluso con un lavoro filmico (*Silver Veiled*, 2021). Con *AeReA* hanno vinto la prima edizione del Premio Hermès Danza Triennale Milano; nel 2021 hanno ricevuto una commissione dalla compagnia berlinese Dance On Ensemble per realizzare la loro ultima creazione per più performer *MARMO*, una risposta coreografica al lavoro di Lucinda Childs.

foto: Gianluca Di Ioia



> COLLATERAL

Venerdì 6 ottobre ore 17

> Goethe-Institut Palermo

Scene e situazioni

Artist Talk con Oliver Zahn

«All'inizio era un progetto molto classico di *endurance art*: mantenere una posa il più a lungo possibile per arrivare alla sua decostruzione. Ma quando ho iniziato a fare ricerca ho capito che lo spettacolo doveva essere una doppia decostruzione: una del significante, del corpo, del gesto e un'altra della posa, del simbolo e della sua storia» (Oliver Zahn su *Situazione con braccio teso* intervistato da Duška Radosavljević, 2020). In occasione della prima palermitana e italiana del lavoro *Situazione con braccio teso* (2015), presentato in collaborazione con Ambasciata della Repubblica Federale di Germania in Italia - Roma e Goethe-Institut Palermo, Teatro Bastardo propone una conversazione a tu per tu con il suo regista **Oliver Zahn** (1989), una delle voci più eccitanti del nuovo panorama tedesco, per scoprirne l'apparato estetico e concettuale.

Sabato 7 ottobre ore 17

> Area Madera

Gestus, forma, pathos! (seminario pubblico)

Guidato dai lavori che aprono la VIII edizione di Teatro Bastardo – *Situazione con braccio teso* di **Oliver Zahn** e *Peine forte et dure* di **Keira Fox**, entrambi portatori di ipotesi radicali sull'uso visivo, storico e politico del gesto in scena – il festival mette in comune la propria riflessione curatoriale con un gruppo di esperte di teatro, cultura visiva e storia dell'arte in un seminario per curiosi, studiosi e studenti che dia il via a un ragionamento collettivo. A partire da una linea teorica che va dal *Gestus* di Bertold Brecht e dal *Pathosformel* di Aby Warburg ai nostri giorni e agli spettacoli stessi, si cercherà insieme di definire che tipo di ricettacolo è il gesto oggi.

Domenica 8 ottobre ore 11-18

> Chiesa dei SS Euno e Giuliano

Peine Forte et Dure (installazione)

Keira Fox

Ideata per la Gegenwart di Amburgo nel 2021 è apparsa meteoricamente in città per la collaborazione tra Teatro Bastardo e Una Marina di Libri nella primavera del 2023, la versione installativa della performance di **Keira Fox**, *Peine forte et dure*, torna a Palermo per Teatro Bastardo: l'intervento ambientale e sonoro si pone questa volta come traccia o residuo del lavoro della Fox visto nelle serate precedenti presso la Chiesa dei SS Euno e Giuliano, la riproduzione *ad infinitum* della "altra voce" della profetessa Anna Trapnel, il cui grido si estende dalla Londra del 1600 alla Palermo del 2023.

Sabato 14 ottobre ore 17

> Chiesa dei SS Euno e Giuliano

Casa e chiesa? (conversazione aperta)

Che tipo di categoria è il "Sud" e in che modo si è storicamente rappresentato e auto-rappresentato? Che tipo di suggestioni porta con sé l'idea di un teatro del Sud Italia, cosa ha in comune con altri "Sud" e in che modo si offre al pubblico? In che modo stereotipi ed esotismi ci ostacolano o ci aiutano? Quali sono le responsabilità politiche implicite nel lavorare con le immagini, la lingua e le esperienze del Sud Italia, e come possiamo immaginarci delle nuove forme? Questa conversazione aperta e trasversale con pubblico e artisti parte dagli spettacoli che animano il secondo weekend di Teatro Bastardo – *Danza di guerra* de **La Santa** e *Casa Nostra* di **Hombre Collettivo** – per cercare di riflettere insieme su queste domande, con la gioiosa certezza di non venirne a capo.

Sabato 14 ottobre ore 22

> Ballarak Magione

Festa bastarda

Dopo la seconda replica de *Danza di guerra* di **La Santa**, attraversate con noi Piazza Magione e venite a ballare insieme per festeggiare l'edizione 2023 in veste notturna. DJ set di Eva Ernst, Mario Adamo e A Colder Consciousness e le splendide birre del birrificio artigianale di Ballarak.

Domenica 15 ottobre ore 11-18

> Chiesa dei SS Euno e Giuliano

Danza di guerra (installazione video)

La Santa

Nella dimensione intima e austera della Cripta della Chiesa dei SS Euno e Giuliano, la domenica dopo le repliche della performance *Danza di guerra* di **La Santa**, un'occasione per assaporare l'opera video tratta dallo spettacolo, fatta di montaggi d'archivio, sequenze allucinate, reportage da telegiornale, e mille altre immagini allucinate e allucinanti, eppure così profondamente familiari.

Sabato 21 ottobre ore 17

> Chiesa dei SS Euno e Giuliano

Microstoria! (conversazione aperta)

La Storia, con la S maiuscola, ha ancora un ruolo in scena? Oppure nell'epoca del post-postmoderno, del post-storico e della post-verità l'idea appare noiosa, ridicola, se non addirittura imbarazzante? La storia del singolo è un nuovo modo di capire e raccontare o è una declinazione del nuovo individualismo? Dovremmo riappropriarci delle grandi narrazioni a teatro, prima che lo faccia qualcun altro? Ma soprattutto, ci interessa la storia? E ci interessano le storie? Sì, no, perché?

Questa conversazione aperta e trasversale con pubblico e artisti parte dagli spettacoli che animano il terzo weekend di Teatro Bastardo – *I'll Write You Something New Palermo* di **Maria Luisa Usai** e *W (prova di resistenza)* di **Beatrice Baruffini** – per cercare di riflettere insieme su queste domande, con la gioiosa certezza di non venirne a capo.

Domenica 22 ottobre ore 11-18

> Chiesa dei SS Euno e Giuliano

Silver Veiled (installazione video)

Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi

Visitabile per un solo giorno alla Chiesa dei SS Euno e Giuliano, questa installazione video orienta gli spettatori di Teatro Bastardo verso il suo ultimo spettacolo e verso il primo del Prima Onda Fest: *AeReA* del duo **Panzetti/Ticconi**, in scena il 24 e il 25 ottobre all'Ecomuseo Mare Memoria Viva e presentato in collaborazione tra i due festival. *Silver Veiled* è un lavoro video che parte dal materiale di ricerca elaborato nel dittico coreografico *AeReA* e *ARA! ARA!*: in dialogo con l'architettura, è centrale l'uso dell'oggetto bandiera per il disegno di una partitura di svelamenti, che evoca una stretta quanto antica fratellanza tra due oggetti tessili, bandiera e sudario.

Martedì 24 ottobre ore 21

> Ecomuseo Mare Memoria Viva

Onde bastarde: festa di inizio e fine

Le edizioni 2023 di **Teatro Bastardo** e di **Prima Onda Fest** si passano il testimone dopo la prima replica di *AeReA* di **Panzetti/Ticconi**, presentato in collaborazione tra i due festival in una speciale veste *ad hoc* per l'Ecomuseo Mare Memoria Viva. Sulla costa di Romagnolo, sospesi tra il blu e la città, tutti sono invitati a rimanere dopo lo spettacolo per parlare, ballare e intessere nuove visioni e collaborazioni: onde bastarde che, speriamo, agiteranno per lungo tempo il nostro mare.